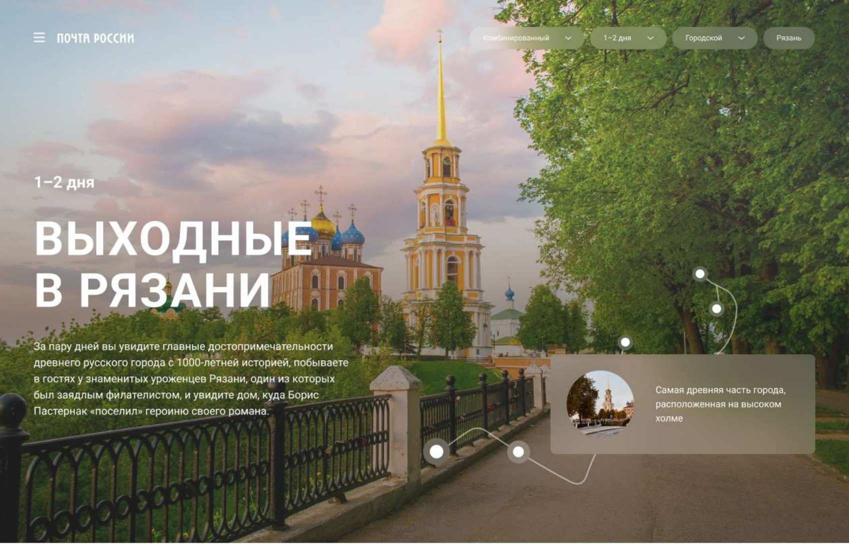


1–2 дня

ВЫХОДНЫЕ В РЯЗАНИ

За пару дней вы увидите главные достопримечательности древнего русского города с 1000-летней историей, побываете в гостях у знаменитых уроженцев Рязани, один из которых был заядлым филателистом, и увидите дом, куда Борис Пастернак «поселил» героиню своего романа.

Самая древняя часть города, расположенная на высоком холме

Добраться до Рязани можно на машине, автобусе, электричке или поездах, прибывающих на один из двух вокзалов, и даже на теплоходе по Оке. После прибытия и заселения в гостиницу отправляйтесь сразу в центр города.

Отправьте открытки с впечатлениями или короткой историей из разных точек маршрута.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

День № 1

ДОМ-МУЗЕЙ ПАВЛОВА

Загляните в гости к всемирно известному учёному и знаменитому уроженцу Рязани.

Рязань — родина первого русского лауреата Нобелевской премии Ивана Петровича Павлова. В центре города сохранился дом, который в 1888 году построил отец учёного. Здание входит в состав мемориального комплекса «Музей-усадьба академика И. П. Павлова». В его фондах — около 17 тысяч единиц хранения: мемориальные предметы, фотографии и негативы, письма учёного и его родных, изображения Павлова в живописи и скульптуре, киноплёнки, видеофильмы. В большом книжном фонде хранятся прижизненно изданные научные работы самого Павлова, его учеников и последователей. Особенно приятно прогуляться по усадьбе летом. Здесь сохранился большой тенистый фруктовый сад, открыты площадки для игры в городки и крокет.

Учёный и филателист

Известно, что Иван Петрович Павлов был страстным коллекционером. В разные годы он собирал бабочек, экзотические растения, книги, картины русских художников, а также обладал выдающейся коллекцией марок. В неё входили даже марки королевства Сиам, полученные Павловым от принца страны. Известно, что все знакомые учёного из мира науки, получавшие корреспонденцию из-за границы, отдавали Ивану Петровичу конверты от писем с марками.

УЛИЦА ПОЧТОВАЯ

Прогуляйтесь по старинной улице, появившейся во времена Екатерины II, и отправьте открытку из центрального почтового отделения города.

История улицы начинается в 1780 году. Тогда Екатерина II подписала «План Губернскому городу Рязани», на котором Почтовая начиналась от Хлебной площади — сегодня площадь Ленина. Одним из первых каменных зданий, построенных по новому плану, стал Почтовый двор — важная точка на почтовом тракте из Санкт-Петербурга в Астрахань. Сеть почтовых трактов в России также повелела создать Екатерина II. На них должны были размещаться постоянные почтовые конторы со штатом почтмейстеров. Маршрут планировалось пустить через Зарайск и Скопин, однако в него внесли изменения, и одним из узлов новой системы связи стала Рязань.

В центральном здании комплекса Почтового двора (д. 59) размещались кабинеты чиновников ведомства, архив, зал для приёма корреспонденции. В восточном флигеле (д. 57) были «комнаты для приёма просителей» и хозяйственные помещения, а позже и телеграф. Кстати, Почтовая была одной из первых улиц города, на которых появилось электричество.

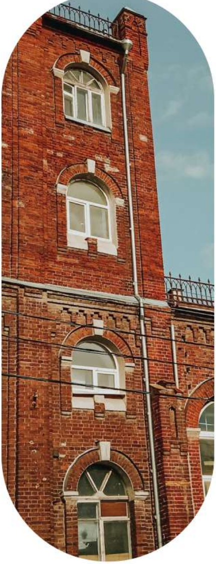
Сегодня центральное почтовое отделение Рязани по-прежнему находится на улице Почтовой, но переехало в более современное и просторное здание в доме 49.

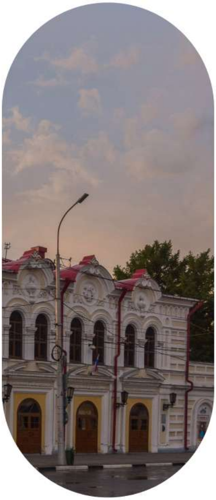
ЗДАНИЕ ПЕРВОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

Посмотрим на кирпичное здание с элементами неоготики, благодаря которому в Рязани в начале прошлого века появилось электричество, позволившее осветить и улицы города, и частные дома.

Если спуститься по Почтовой вниз и свернуть на улицу Некрасова, вы увидите необычное для Рязани строение из красного кирпича. Это первая в городе электростанция, которую построили в 1913 г. До этого момента в Рязани у частных предпринимателей было несколько динамо-машин. Например, подобное устройство находилось в собственности братьев Шульгиных, они освещали с его помощью витрины своего магазина на Почтовой улице. В 1905 г. предприниматель Сергей Морозов организовал первую электростанцию «по временной схеме», благодаря которой удалось осветить Астраханскую улицу (сейчас ул. Ленина) до Городского сада, всю Почтовую и Соборную улицы. Электрическим освещением заинтересовались первые лица города, и началось строительство городской стационарной электростанции, отдалённо напоминающей средневековый замок: две высокие башни, стрельчатые окна, оформление шпилями и декоративными башенками.

К 1917 г. общую длину осветительных сетей в Рязани успели довести до 20 вёрст, мощность электростанции — до 800 киловатт. Освещение появилось не только на улицах города, но и в обычных жилых домах. В 1920-е годы, когда власти развернули всеобщий план электрификации ГОЭЛРО, появились уже новые электростанции, на фоне которых мощность рязанской теряла актуальность. К 1937 году электростанцию закрыли, а здание передали первому в городе хлебозаводу, который проработал на этом месте до 2020 года.





ТЕАТР НА СОБОРНОЙ

Одно из старейших театральных зданий, сохранившихся в России. Можно рассмотреть снаружи во время прогулки или задержаться здесь и заглянуть на спектакль.

В центре Соборной площади стоит памятник великому князю Олегу Рязанскому. Слева расположен Театр на Соборной — одно из старейших театральных зданий в России. Весной 1860 г. рязанский губернатор Николай Михайлович Воробьёв добился в Правительстве разрешения построить в городе каменный театр. Торжественное открытие состоялось в 1862 году, но уже через 5 лет произошёл сильный пожар — остались, как свидетельствуют документы, лишь «стены и горелое железо». В 1871 году здание восстановил губернский архитектор С. А. Щёткин за счёт страховки и пожертвований частных лиц. Исторический облик театра сохранился благодаря изображениям на почтовых открытках того времени.

Долгие годы Городской театр, как он тогда назывался, был едва ли не единственным местом культурного досуга для рязанцев. Его сцена видела много великих людей. Здесь в сезон 1874–1875 гг. служил актёром и помощником режиссёра будущий писатель Владимир Гиляровский. 22 марта 1892 года в спектакле «Счастливец» Немировича-Данченко выступал тогда ещё не известный Станиславский. Для единственного концерта в Рязани Шаляпин выбрал именно этот зал, а Анатолий Эфрос ставил здесь первые спектакли. С 1937 года в здании разместился Театр юного зрителя. В 1991 году он был переименован в Рязанский государственный театр для детей и молодёжи или просто Рязанский театр на Соборной.

СУВЕНИР, ЧТОБЫ ПОРАДОВАТЬ ДРУЗЕЙ ИЛИ СЕБЯ

Отправьте бумажную открытку с историей
из вашего путешествия

Найти отделение

День № 2

РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

Начнём новый день в Рязанском кремле, с которого начинает свою историю Рязань, а точнее город Переяславль Рязанский, заложенный в 1095 году.

Старая Рязань — древняя столица Рязанского княжества — находилась в 70 км от современного города. В 1237 году её дотла сожгли войска Батыя. Археологические изыскания на городище Старой Рязани идут уже почти 200 лет. Знаменитые старорязанские клады, которые нашли во время раскопок, хранятся в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике. В собрании музея, помимо богатой археологической коллекции, есть древнерусская живопись, деревянная скульптура, лицевое и орнаментальное шитьё, рукописные и старопечатные книги, монеты и многое другое — 270 тысяч музейных предметов. Обширная коллекция этнографии включает и традиционную рязанскую вышивку, которой украшали одежду и предметы быта.

Кремль на марке

Изображение Рязанского кремля долгое время можно было увидеть на миллионах писем и бандеролей, разлетевшихся по всей России и за рубеж, — в 2009 году он появился на тарифной почтовой марке номиналом 25 руб.

ДОМ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Проходим мимо Кремлёвского вала — в прошлом главного военного укрепления города — и поднимаемся на улицу Ленина. В двух шагах отсюда сохранился дом, где в 1858–1860 годах жил писатель и вице-губернатор Рязани Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Вот как он сам описывал дом, где разместили его с супругой: «Мы нанимаем довольно большой, но весьма неудобный дом, за который платим в год 600 рублей, кроме отопления, которое здесь не дешевле петербургского, а печей множество. Комнат очень много, а удобств никаких, так что, будь у нас дети, некуда бы поместить». Будучи вице-губернатором, а во второй приезд — управляющим Рязанской казённой палатой, Салтыков-Щедрин уделял внимание просвещению жителей города: помогал издавать газету «Рязанские губернские ведомости», был попечителем местной библиотеки, инициатором строительства

театра в Рязани. Сегодня в доме, где когда-то жил писатель, располагается музейный центр Александра Солженицына. В середине прошлого века он жил в Рязани и преподавал физику и астрономию в школе неподалёку.

Салтыков-Щедрин на службе в Рязани

Чиновничья служба в Рязани давалась Салтыкову-Щедрину нелегко. Об этом мы можем узнать из многочисленных писем, которые он писал своим знакомым. «С самого приезда моего сюда я постоянно нахожусь в совершенно каторжной работе и не только не могу ничем заняться, но, положительно, ничего даже прочитать не могу. Одним словом, я если не раскаиваюсь, то, во всяком случае, крайне негодую на себя за то, что взял место в Рязани. Подобного скопища всякого рода противозаконий и бессмыслия вряд ли можно найти, и вятское плутовство есть не более как добродушие <по сравнению> с плутовством рязанским». Некоторые исследователи считают, что именно Рязань стала главным прообразом города Глупова из «Истории одного города».

УЛИЦА ПОЛОНСКОГО

Прогуляемся по некогда самой престижной улице Рязани, на которой сохранилось несколько старинных зданий. Здесь же в начале XX века открылся первый городской роддом.

Параллельно шумной улице Ленина идёт тихая и уютная улица, носящая имя поэта Якова Полонского. Здесь он жил с 1832 по 1838 год у своей бабушки Александры Богдановны Кафтыревой. В те времена улица называлась Пятой, а позднее — Дворянской и была проложена в соответствии с регулярным планом Рязани 1780 года. Она считалась престижной, здесь жили известные горожане. К сожалению, до наших дней усадьба бабушки поэта, не сохранилась. Сегодня о ней напоминает мемориальная табличка на многоквартирном доме, построенном на этом месте.

На улице Полонского осталось немало других исторических зданий. Например, в доме № 7 в марте 1901 года на средства банка Живаго был открыт первый в Рязани родильный дом. Помимо постройки двухэтажного здания, на деньги благотворителя купили всё необходимое оборудование и наняли персонал. До этого времени медицинские услуги населению оказывали частнопрактикующие врачи, выезжавшие на дом к роженицам. С появлением дома родовспоможения в нём проходили до двух третей всех родов в городе. В течение года роддом обслуживал от 600 до 1000 горожанок и жительниц других районов Рязанской губернии. Большинство женщин пользовались медицинскими услугами бесплатно, что по тем временам было величайшей редкостью.

Улица Полонского связана не только с меценатом Живаго, но и с одноимённым романом Бориса Пастернака. Нобелевский лауреат бывал в Рязани в 1920 году — читал стихи в местном отделении Всероссийского Союза поэтов на соседней улице. В романе есть описание дома Лары Антиповой в городе Юрятин, в котором считываются черты дома № 13 по улице Полонского. Этот трехэтажный модернистский особняк в 1905–1906 гг. построил для себя рязанский купец Лебедев. Он не экономил ни на материалах, ни на украшении фасада и даже увековечил себя для потомков — в декоре окон второго этажа явно читается латинский вензель PL, то есть Павел Лебедев. Сегодняшнее назначение особняка также роднит его с романом «Доктор Живаго». Здесь находится физиологический корпус Рязанского государственного медицинского университета имени академика Павлова.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Отправляемся в музей, собрание которого насчитывает около 12 000 произведений отечественного и западноевропейского искусства XV–XX веков и считается одним из лучших среди региональных музеев страны.

Коллекцию художественного музея собрали энтузиасты, а одними из первых дарителей стали московские художники, в числе которых был профессор Императорской академии художеств Иван Пожалостин. Его имя сегодня и носит музей.

Примечательна не только коллекция музея, но и здание, в котором он располагается. Это бывшая усадьба рязанского купца-миллионера Гавриила Рюмина, в которой любил останавливаться российский государь Александр I. После смерти владельца его сын подарил здание Рязанской губернской гимназии под пансион для дворянских детей. С годами назначение здания становилось всё причудливей, и во второй половине XX века уже ничего не напоминало о его величественном прошлом.

Так бы оно и пришло в полное запустение, если бы не случай. В 1980 году Рязань принимала выставку «Художники Нечерноземья». Для масштабного проекта требовались соответствующие помещения, которых в городе не нашлось. Тогда и вспомнили об особняке, ремонт которого был сделан в рекордные сроки. Обновлённое здание приняло художников, а после завершения выставки его отдали под Рязанский художественный музей, размещавшийся до этого в одном из зданий Рязанского кремля.

Читайте другие гиды
и планируйте следующие
путешествия

Скачать гид

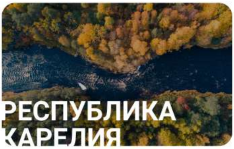
ДРУГИЕ ГИДЫ

‹

МУРМАНСКАЯ
ОБЛАСТЬ

Тайны северных морей

10 дней



Между Онежским и Ладожским

5 дней

ПРИМОРСКИЙ
КРАЙ

Почтовый Владивосток

1 день

›

Гид подготовлен в рамках проекта «Почтовый туризм» при поддержке Русского географического общества и Федерального агентства по туризму (Ростуризм). Больше гидов — на сайте pochta-travel.ru.

2023 © АО «Почта России»